

**COMPARTIR
DÓNA GUSTET**



**CARRER
PRESENT**

Carrer Present amb **Compartir Dóna Gustet** és el grup guanyador del primer premi de la **Fira Mediterrània 2008**. Durant tot un any hem treballant dur per a treure un disc amb més de 60 col·laboradors i tindre un directe totalment singular i atractiu pel públic.

Marquet, disc de **CDG**. és un obra heterogènia en la que es barretjen diverses estil i músics amb trajectòries molt diferents, en la seva elaboració es va comptar amb Silvia Pérez Cruz, Miquel Gil, Pau Riba, membres de Cabo Sant Roque, Marc Serrats, Mireia Tejero, la banda municipal de Cocentaina... Els temes de CDG són melodies de cançons provinents de la tradició oral dels Països Catalans, les lletres han estat versionades, mantenint la temàtica i el seu esperit; és per això que parlen de la contemporaneïtat i de les nostres vides quotidianes.

El disc és part de la investigació realitzada pels músics de **Carrer Present** (en les seves dues vessants) i tots els membres de **CDG** per a trobar una fusió harmònica i vibrant entre la cançó tradicional i els estils més actuals (reggeaton, hip-hop, electrònica).



Carrer Present Orquestra és una proposta musical i escènica completament única que no deixarà indiferent a ningú.

Més enllà de la indefinible mescla d'estils amb l'origen ubicat a la cançó tradicional, la singularitat d'aquesta proposta és el fet que cada un dels membres ve del cor de cada un dels estils que interpreta:

- **Veü i ximbomba**, Marquet, Marquet (Marc Sempere): *Front men* i cantant del grup. Experimentat llicenciat en Filosofia que s'ha format en escenaris de teatre, cine, música (formacions que van des del punk-rock, Jalea Real, fins al po, iX). Lletrista de les formacions en les que ha participat, és un dels pioners en la difusió de la cultura lliure, de transmissió directa. Una **figura referent per entendre la cultura independent de la Barcelona de principis de mil·lenni**.
- **Bateria, percussió**, Dani Rodríguez. **Bateria de Jazz**, format en el taller de Músics de Barcelona. Va estudiar un any el l'ISA de La Havana (Instituto Superior de Arte), i va passar un any a Casamance (Senegal) amb un mestre griot. **Especialitzat en ritmes africans i afro-cubans**. En la formació escenifica una **investigació i camí cap a l'origen de la percussió i la essència dels ritmes de percussió**.
- **Bases electròniques i sintetitzadors**, Sergi Casero. Fundador del grup de música electrònica Subwufos, també és membre dinamitzador de col·lectius com Telenoika i No Solo Tecno. **Representant de la més pura cultura tecno de Barcelona** aconseguix la **conciliació d'allò electrònic amb instruments tradicionals**.
- **Guitarró i Viola de roda**, Marc Torrents. Aquest alumne aventallat de Carles Belda ha estat membre de la sèpia verda que treballa des de fa anys en la fusió d'**instruments i melodies antigues amb ritmes més contemporanis** amb formacions com la batzuca.
- **Trompeta**, Narciso (Preso de la Prosa). Músic multidisciplinar que treballa principalment des de dos fronts: la **xaranga callejera** amb la seva trompeta incansable i el **hip hop** amb la seva formació "Preso de la Prosa".
- **Trombó de vares**, Josep Pastrana. Format en la **banda de música de Cocentaina**, ha viscut la xaranga i les bandes de música des de la seva entrada al món de la música als 11 anys. i després en el conservatori treballa des de fa un temps en els **ritmes llatins** amb grups com ara Ray Callao o Urban Roots.

Carrer Present Acústic és una proposta instrumental atípica, pensada per espais més petits amb sonoritat acústica. Els músics es despullen en un contacte directe amb el públic amb una posada en escena que els permet escenificar des de l'ambient trobadoresc fins al cabaret o la cançó, amb una música que ens pot arribar a portar a les arrels d'Àfrica i a la música medieval europea.

- Veü i ximbomba
- Viola de roda
- Guitarró
- Congues i percussió menor africana



<http://compartirdonagustet.net>

___Contacte:

Marc Sempere: 610 38 4331

Gala Pin: 669 670 430

___El caché de **Carrer Present** depèn del paquet escollit i del format.

Carrer Present és part de **Compartir Dóna Gustet**, un procés col·lectiu que, a banda de la formació musical, treballa els següents temes:

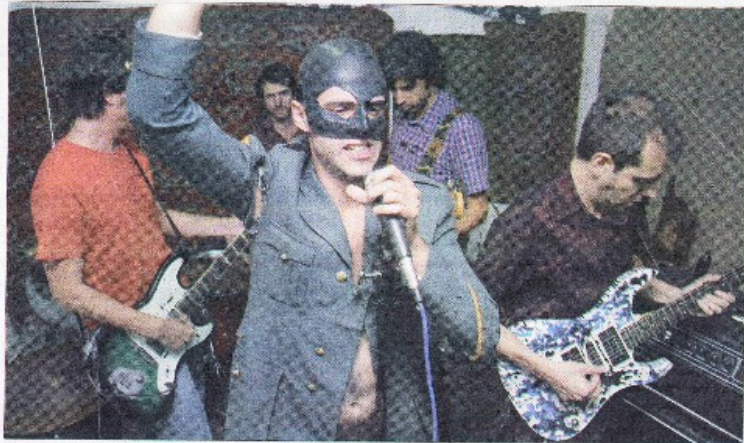
- *Cultura Lliure*
- *Cultura Mediterrània*
- *Vida quotidiana*
- *Processos col·lectius*
- *Cultura Popular*
- *Espai Públic*

___El treball es materialitza de forma creixent en xerrades, exposicions, projeccions, activitats diverses al carrer, com ara cuinar paelles o desfilar ballant pel carrer; treball en xarxes socials en la xarxa virtual...

Carrer Present i CDG ofereixen els seus treballs conjunta o separadament.



Jalea Real es un proyecto musical de cinco ucrainos y un catalán que nació con el *Montiatic Festival*, y que a lo largo de estos cinco años ha vivido momentos muy interesantes. El grupo firmó la banda sonora de la película *'El taxista ful'*. Un time slip, y brilló en que tiene en su haber premios y menciones en festivales como el de San Sebastián, Nantes, Torino y Buenos Aires, y que se ha pasado por treinta festivales. Han ofrecido conciertos en teatros ocupados, autoeditado su disco y distribuido su música gratuitamente en el *Pub Típica*. Un éxito acorde con su carácter: es decir, en productos alternativos y a margen de la oficialidad. Hoy, tras cinco años, ofrecen en el *Pub Típica* su último concierto.



MÚSICA, CINE Y ENERGÍA

POU BRUAL I NIKA

Una de las sorpresas del Festival de Cine de San Sebastián del 2006 fue el filme *'El taxista ful'*, una producción de bajo presupuesto, rodada con una cámara digital, con cuatro actores y un guion de colaboradores, y de contenido muy crítico hacia la sociedad y las contradicciones capitalistas. La película se llevó la mención especial del jurado al director novel, en el que fue el inicio de una fructífera trayectoria internacional de películas, juicios y exposiciones críticas. En medio de sus cascos de médico, la banda sonora aporta energía por Jalea Real, un indudable grupo alcega que hoy se des-

Los componentes trabajan ya en otros proyectos musicales, tales como Arthur Caravan o Ix, que también se presenta hoy

pedirá de su público con un concierto que cerrará el *Montiatic 2006* esta noche a partir de las 23 horas en el *Pub Típica*.

'Jalea Real es un proyecto que nació con el *Montiatic*", comenta **Marc Sempere**, cantante del grupo y coprotagonista de la película. El grupo formado por Toni Blanes, Pau Miquel Soler, Jordi Ribera, Pau Arnell y Ivars Carbonell junto al propio Marc Sempere, tuvo continuidad a pesar de que algunos de

sus miembros viven en Barcelona. Pronto llegó uno de los momentos más interesantes, en febrero de 2003, cuando entre las protestas contra la guerra de Irak en Barcelona, un grupo de personas ocupó una delegación de Hacienda: "Con la delegación alemana, y con un agente de policía en la calle. *Jalea Real* ofreció un concierto en el interior del edificio. Fue un momento histórico, de mucha energía, porque en cualquier momento nos podían desahuciar", recuerda

el vocalista.

Siguieron los conciertos, y llegó el momento de registrar un CD, titulado *'Buenos'*, autoeditado y editado con el sello *Castellam*, que aboga por el circuito libre de la música, lo contrario de la *SGAE*.

Y llegó la película. Con ella, nuevos conciertos, incluido el del estreno del *Elm*, en su teatro ocupado de BCN. Y más actuaciones hasta la de hoy, con la que el grupo se despide para que sus miembros se dediquen a trabajar en otros proyectos musicales. *Arthur Caravan*, o *Ix*, que también se presenta hoy dentro del *Montiatic*, a las 21 horas en el *Centre Ovidi Montllor*. *Jalea Real*, como la energía la energía, no se destruye.

directa núm. 13 / 12 de juliol de 2006

La vida milèssima

IX | CANÇONS D'AMOR I ACTIVISME MILÈSSIM
 COSTELLAM/G3G RECORDS
 POP EXPERIMENTAL | WWW.VINGA-IX.COM



Roger Pala
 /cultura@setemnidirecta.info/

A mig camí entre un viatge lúdic, la indagació filosòfica i la militància política, la presenta el seu primer treball, *Cançons d'amor i activisme milèssim*. Així de "milèssim" fa referència als habitants de Miles de Vivendas, el centre social ocupat de Barcelona on s'ha gestat aquesta iniciativa musical. Un espai d'experimentació política i cultural que ha marcat la vida dels seus autors i el desenvolupament de tota la seva obra. Així, els moviments socials, les seves activitats i les seves contradiccions són una constant en tot el disc, que com els cassetts o els LPs d'abans, té una cara a i una cara b, però bé que entre les cançons d'una i altra -en total n'hi ha 18- no

tenen gaire diferències conceptuals.

Si ja és difícil classificar políticament experiències com la de Miles de Vivendas, no cal dir que etiquetar amb algun tipus de gènere musical una expressió cultural que s'ha generat al seu si és, més que impossible, gairebé absurd. Que *Ix* fa "pop experimental" seria un dir, perquè moltes de les cançons no tenen estructura com a tal: són simplement passatges musicals de forta lírica, o elogios dels moviments socials convertits en estrofes de composicions impossibles. En canvi hi ha altres temes com "Sóc un terrerista", "Sóc i no estic", "Desparrejarinoròrdi" o l'èpica "Diumenge arca el món" que tenen formes més convencionals. Pau Ribes i el seu disc *Dioptra* (Concentric, 1960) podria ser un dels referents més evidents de tota

l'obra, però bé que també hi cabrien retalls d'Ovidi Montllor o la poètica d'Estelles.

Cançons d'amor i activisme milèssim no és un disc experimental només a nivell musical. També ho és a l'hora d'estudiar noves maneres de distribuir la música. Així, totes les cançons estan subjectes a una llicència Creative Commons que permet la còpia, distribució i descàrrega d'Internet sempre i quan no es faci amb una finalitat comercial sense el consentiment dels autors. De fet, els components d'*Ix* ja havien assajat la idea amb un altre dels seus grups, *Jalea Real*, que ha inclòs diverses cançons en la banda sonora de la pel·lícula *El taxista ful*. I l'edició física del disc, especialment cuidada i artesanal, ha fet la discogràfica G3G, especialitzada en música inclassificable.



PANTALLAS

Miércoles, 26 June 2008

28 Culturas La Vanguardia

PANTALLAS

Pepe Rovira encarna a la perfección, a pesar de no ser intérprete profesional, las tribulaciones de un taxista sin too



El taxista ful Jo Sol toma un caso real como punto de partida de una ficción que se pasea por los movimientos alternativos de Barcelona

La soledad del taxista

El taxista ful

Escrita y dirigida por Jo Sol (José Solé) e interpretada por Pepe Rovira, Marc Sempere y Marcos Rovira 'Masiki'

IMMA MERINO

Jordi Solé explica que había estado dispuesto a renunciar a su pseudónimo (Jo Sol) entendiendo las ironías del tipo "¿y por qué habéis querido hacerlo sólo pudiendo pedir ayuda?" a propósito de su primer filme, *Tanzani*, donde una mujer quiere borrar de su cuerpo los tatuajes hechos por su antiguo amante. Pero su productor le animó a mantener el mismo pseudónimo con el que, mediante *El taxista ful*, irrumpió fuera de concurso en el pasado festival de San Sebastián para quebrar la rutina de una programación anodina y despertar una viva curiosidad ante una película que, surgida libremente y extrañamente en los márgenes de una Barcelona disidente, provoca persistentes dudas sobre su naturaleza dejando al espectador desconocido y a la vez estimulado a pensar sobre la representación de la realidad: ¿se trata de un documental o de un documental?, ¿de un falso documental o de una ficción verdadera?

El mismo punto de partida invita a la duda: ¿No era una leyenda urbana lo del taxista que roba taxis por la noche, hacia el servicio y los devuelve por la mañana? Pues este taxista falso (José R., nombre afín al del actor no profesional protagonista: Pepe Rovira) se corresponde al caso real de un hombre cincuenta en paro que, en la película de Jo Sol, argumenta que roba taxis como una herramienta de trabajo durante las horas en que no estaba siendo utilizada. Este argumento, que lleva implícita la vindicación de un trabajo digno, se contrasta en el filme con las ideas pasadas en circulación por Dinero gratis, el colectivo que acoge al falso *taxista* y lo ayuda ante los problemas que tiene con la Justicia después de ser detenido.

Así, José R. (Pepe Rovira) escucha con perplejidad a Santiago López Ribot mientras este define el robo por horas de taxis como un gesto radical, provocativo y hasta dadaísta frente a lo absurdo de la sociedad. La perplejidad persiste ante la afirmación que no piden trabajo, que esclaviza y angustia, sino dinero sin trabajo: "Si el sistema nos dice que no somos nada si no trabajamos, pero a la vez cada vez hay menos puestos de trabajo, tenemos que pensar de otra manera". Y además: "Quizás no se puede hacer nada, pero, cuando esto se admite, se abre un camino". José R. pregunta qué cami-

no se abre. Y la respuesta: "El camino de lo que ni es posible ni es imposible, si no una mezcla de posible e imposible". La particularidad de *El taxista ful* es quedar gustosamente la palabra a un pensamiento alternativo (Dinero gratis. Miles de viviendas, y otros grupos de la disidencia barcelonesa que remarcan una tradición libertaria) confrontándolo con el sentido común del héroe del filme. El efecto es guisoamente irónico respecto un movimiento que, a la vez, inspira simpatía por el mero hecho de acoger a un hombre solo y fragilizado. De algu-

Hay algo entrañable en este falso taxista que recuerda los valores neorrealistas de Vittorio de Sica



na manera, el filme muestra la transformación de un personaje en contacto con otros de quienes disiente y con los que continuará discutiendo perplejo.

Sin querer aburrir en las connotaciones de pseudónimo Jo Sol, la transformación, aunque relativa, del protagonista lo hace sentirse menos solo. El falso taxista era un hombre solo, que había roto con su mujer y que se creía menpreciado por su hijo adolescente (se ha presente en el filme conversando en Madrid con un amigo sobre su padre, a quién convierte en héroe) mientras se sentía engañado por una sociedad que le exige un comportamiento adecuado a cambio de una seguridad incumplida. Este hombre solo (en una sociedad que, como vemos escribir al activista Mar-

Trafal para el libro *Per una política neofarxa*, reparte soledad) afirma que quería una vida normal consciente que la mayoría de la gente no busca la felicidad; se conforma con no sufrir demasiado. Pero la precariedad laboral y la sensación de fracaso lo abandonaron a la soledad. Hay algo en este falso taxista, quizás su misma humanidad, que puede recordar a los personajes de los filmes de postguerra de Vittorio de Sica e incluso de alguna comedia neorrealista.

Sin embargo, dentro de los movimientos sociales que le acogieron, este hombre pudo sentirse menos solo. Aunque no sin resistencias y el desasosiego de quién se siente marginado por el sistema e incapaz de vivir fuera del sistema. Demasiado viejo para sentirse a gusto entre jóvenes en una casa ocupada (ahí están sus quejas por no tener agua corriente una vez se ha convertido en

okupa para sobrevivir) y con el miedo en el cuerpo (se percibe en un momento en que oye la sirena de un coche de policía) por vivir en un lugar del cual puede ser desahogado, desapareció un tiempo hasta reaparecer en una asamblea convocada por los movimientos sociales de Barcelona para decir: "Me da asco este mundo, pero lo digo con una sonrisa para que nadie piense que estoy amargado. La realidad sigue. Lo que me pregunto es si algún día podremos aguantar la realidad".

Algún agujero ha hecho Jo Sol (y los que le han acompañado en esta aventura) para que saliera *El taxista ful*, que ha sido definido como un filme de guerrilla o postrismo que como un ejemplo de videoactivismo. |

La bicicleta



Tres historias se encadenan en 'La bicicleta' hasta cerrar el círculo en una propuesta metálica que hace de la bici una parábola de nuestro tiempo, donde las dos ruedas siguen siendo la tecnología, a pesar, asegura el valenciano Sigfrid Montielón, su director, de su innegable valor humanizador



Sabadell Atlántico **B S** patrocina l'edició digital de l'AVUI+

Cultura en breu

MÚSICA

Pau Riba i altres cantants recuperen el 'folk' valencià

Pau Riba, Miquel Gil, Sílvia Pérez Cruz, Mireia Tjero i altres cantants i músics, capitanjats per Marc Sempere, han participat en el projecte Compartint dónes gustes, que vol recuperar i reinterpretar la música tradicional valenciana de tradició oral. El projecte, que finalment ha culminat en un disc, va guanyar un dels premis Mediterrània a l'última edició de la Fira d'Espectacles d'Arrel Tradicional de Manresa.

HISTÒRIA

Retallables infantils de la Guerra Civil, en una exposició

El Museu d'Història de Catalunya exposa 105 retallables de la Guerra Civil destinats als infants amb lins propagandístics. Formen part de la col·lecció de Francesc d'A. López Sala i n'hi ha dels dos bàndols. L'exposició s'inaugura avui al vespre i es podrà visitar fins al 24 de setembre.

Notícia publicada al diari AVUI, pàgina 41. Dimarts, 16 de juny del 2009

Paraules clau: Cultura, Guerra, Riba

EH
Em
Cor

COMPARTIR



¿qué es esto?

ENVIAR PÁGINA

IMPRIMIR PÁGINA

AUMENTAR TEXTO

REDUCIR TEXTO

VER MÁS OFERTAS AQUÍ



Sonejero Bobby - Chitoo. Ofertas en juegos y juguetes.

9,90 €



Monitor Dell Ultrasharp 2009w. DELL: Tecnología a buen precio.

219,24 €



Horno Microondas Portátil Koo. Las mejores ofertas de Climacity.

365,00 €

Treballa En Ajuntaments

Més De 20000 Reces De Fundament

Obliedat De Tomar A Buscar Feina

Restaurar Archivos

Programa de recuperación de datos.

Rápido y fácil de usar - Descargar

Anuncios Google

CONÓZCANSE: CONTACTO | INFORMACIÓN | LOCALIZACIÓN | CLUB INFORMACIÓN | PROMOCIONES

PUBLICIDAD: TARIFAS | CONTRATAR PAPER | CONTRATAR WEB



INFORMACION.es es un producto de Editorial Prensa Ibérica

Queda totalmente prohibida la reproducción total o parcial de los contenidos o tratados a través de este medio, salvo autorización expresa de INFORMACION.es. Asimismo, queda prohibida toda reproducción a los efectos del artículo 32.1 párrafo segundo, Ley 23/2006 de la Propiedad Intelectual.



Difusión avalada por OJD



Aviso legal



Otros medios del grupo Editorial Prensa Ibérica

Diari de Girona | Diari de Ibiza | Diari de Mallorca | Empordà | Faro de Vigo | La Opinión A Coruña | La Opinión de Granada | La Opinión de Málaga | La Opinión de Murcia | La Opinión de Tenerife | La Opinión de Zamora | La Provincia | La Nueva España | Levante-EMV | El Boletín | Mallorca Zeitung | Regió 7 | Superdeporte | The Adelaide Review | 97.7 La Radio | Blog Mis-Recetas

