

Pim-Pam-Pum

“Pensar diferent està mal vist”

Pau Alabajos
CANTAUTOR

La cançó d'autor del País Valencià viu un moment dolç. Una bona prova és el segon disc de Pau Alabajos, *Teoria del caos* (Cambra Records, 2008). El cantautor de Torrent va debutar l'any 2004 amb *Futur en venda* (Cambra Records, 2004). Des de llavors ha fet 250 concerts arreu dels Països Catalans i s'ha implicat en cos, ànima i veu en la xarxa de moviments socials que desequilibra l'estat de les coses.

⇨ Roger Palà
/cultura@setmanaridirecta.info/



La teoria del caos és un concepte extret de la física... Quina relació té amb la cançó?

Hi ha un proverbi xinès que diu que el batec d'ales d'una papallona es pot sentir a l'altra banda del món. Això es coneix com l'efecte papallona, un concepte que fa referència a la teoria del caos. La més mínima variació en les condicions d'un sistema que sembla estable pot provocar que aquest evolucioni en unes formes totalment diferents. Magradava el que simbolitza: si una cosa gairebé insignificant pot desencadenar un canvi profund, això vol dir que amb petites accions podem fer canviar l'estat de les coses.

Cada cançó és com una espina clavada en una causa pendent.

La necessitat d'escriure sorgeix de la indignació. Parlo, per exemple, de l'accident del metro de València, que pràcticament necessitava exorcitzar, i així ha sorgit 'Línia 1'. O del moment en què es va criminalitzar el diàleg amb ETA, d'on sorgeix la composició 'Euskadi Batega', que compta amb la col·laboració del cantautor basc Ruper Ordorika. També hi apareixen

d'altres temes que em toquen profundament com la depredació urbanística, present a 'Contra el ciment'.

Aquest és un disc més visceral que Futur en venda?

Al primer disc vaig fer les cançons des de la reraguarda. A l'hora de presentar-lo hem participat en l'activitat de molts moviments socials, ens hem implicat en molts projectes i hem viscut en primera persona realitats que no coneixiem. Això et fa guanyar perspectiva.

La cançó protesta, no creus que és cosa del passat?

Canthem sobre coses vigents i si no se'n dona el mateix valor que abans és perquè ens passa un poc com a l'Ovidi, que hem entrat en joc en un moment en què pensar diferent està mal vist. No podem comparar la realitat de la cançó política d'ara amb la dels anys setanta. Llavors estava lligada a un moviment antifranchista i el guany de la llibertat era l'objectiu comú que va aplegar moltíssima gent. Ara el missatge no és el mateix perquè existeix una pseudodemocràcia que ha adormit capes molt àmplies de la població.

El plaer subversiu de compartir

COMPARTIR DÒNA GUSTET
ANALITZA LES RETALLADES EN
L'ESFERA PÚBLICA

Compartir Dóna Gustet
<HTTP://COMPARTIRDONAGUSTET.VINGAVA.CC>
COMPARTIR@VINGAVA.CC

⇨ Redacció Directa
/cultura@setmanaridirecta.info/

El 31 de maig es va celebrar a la sala Conservas de Barcelona –amb fi de festa *copyleft* a l'espai Piel de Logos– la primera jornada 'Compartir Dóna Gustet' amb la intenció de xerrar, trobar-se i degustar les *delicatessen* dels cuiners i destil·lar textos i pràctiques que visualitzessin tant la pèrdua del plaer compartit que s'està produint en l'àmbit de l'alimentació, els carrers i la cultura, com els hàbits que cal generar per recuperar-lo.

Durant la seva intervenció, Amaranta, una de les ponents de la jornada i experta en biodiversitat i patents, va comentar: "Primer hi va haver una colonització de l'espai físic i quan aquesta s'ha acabat ha començat la colonització del cos humà". Llocs on fins ara no es podia concebre la propietat privada, com el nostre propi cos, la cultura

popular, o el carrer on sempre han jugat els nens s'estan convertint en camps de cultiu per als interessos d'empreses multinacionals o dels poders polítics. És així com anem perdent dia rere dia l'hàbit i la naturalitat del gustet quotidià.

Format allunyat de la conferència

El format de les jornades va procurar allunyar-se el màxim de la xerrada-conferència de to acadèmic o bé activista tan difícil d'evitar als espais de reflexió crítica. Per aconseguir-ho, es van fer servir diverses tècniques per trencar la relació entre el conferenciant i el públic i la distància que generen els codis experts o gremials entre els iniciats i els no iniciats. Els entesos de cada àmbit, més que explicar i informar el públic, havien d'intentar respondre la pregunta "Per què compartir dóna gustet?" o enfocar el seu discurs en aquesta direcció.

Es van convidar tres experts en cada tema per afavorir la comuni-

ció i el debat entre ells en un llenguatge col·loquial i, d'aquesta manera, evitar un seguit de conferències individuals. Per altra banda, després de cada presentació "experta", les persones assistents a la jornada es dividien en tres grups per discutir i xerrar entre elles, acompanyades d'un dels entesos en el tema que tocava. Aquesta operació es va fer tres vegades al llarg del dia per parlar d'Internet i cultura lliure, d'agricultura i alimentació i de l'espai públic. Finalment, entre bloc i bloc, es feia una pausa gastronòmica per menjar i beure allò que havien preparat els cuiners de les jornades amb receptes *copyleft* i aliments de primera.

Aquest cap de setmana ha estat el principi públic de 'Compartir Dóna Gustet' (CDG), que espera donar la tabarra durant molt de temps "a favor del gustet quotidià compartit i en contra dels dolents de sempre".



Perifèries en femení

XVI Mostra Internacional
de Films de Dones
DEL 6 AL 15 DE JUNY
DIVERSOS ESPAIS DE BARCELONA
<WWW.MOSTRA.DRACMAGICA.CA>

⇨ Ignasi Franch
/cultura@setmanaridirecta.info/

La setzena edició de la Mostra Internacional de Films de Dones de Barcelona se celebra entre els dies 6 i 15 de juny i presenta una cinquantena d'obres, la majoria d'elles inèdites al nostre país. El gruix de les projeccions tindran lloc a la Filmoteca de Catalunya, però l'Espai Francesca Bonnemaison també acollirà algunes sessions gratuïtes, com la de clausura, amb *We went to Wonderland*, de Guo Xiaolu. La d'inauguració també serà gratuïta i a l'aire lliure: un passió de *Vogliamo anche le rose*, d'Alina Marazzi, a la Plaça de la Virreina, al barri de Gràcia.

La Mostra aposta una vegada més per les produccions de la

perifèria dels grans centres de producció. Inclou films de l'Àsia, l'Àfrica o l'Europa oriental. Hi tenen un pes especial les mirades a l'Europa oriental, tractades mitjançant la projecció de *D'est* (1993), un documental de la prestigiosa Chantal Akerman, una de les poques cineastes que s'ha introduït de manera total en l'*starsystem* dels autors europeus i que, en aquella ocasió, va examinar les societats de més enllà d'un teló d'acer que havia col·lapsat. A més, una retrospectiva l'illustra la tasca de la cineasta ucraïnesa Larisa Sheptikova (1938-1979) i difon tres dels seus films.

'El bosque del luto'

Un altre nom estrella del festival és el de Naomi Kawase, de qui es recupera *El bosque del luto*, una

de les millors obres estrenades comercialment l'any passat i amb una gran intensitat dramàtica, malgrat el seu tarannà contemplatiu. L'altra aposta asiàtica també anirà de silenci, *We went to Wonderland*, un documental que segueix un viatge dels pares de la directora, Guo Xiaolu, per Europa; el pare, però, està convalescent d'una operació i només pot comunicar-se mitjançant notes escrites. Tot un signe simbòlic-quotidià que condiciona aquest film de relacions familiars i, alhora, de relacions entre cultures orientals i occidentals. Altres films que cal destacar, pel seu contingut social i polític, són *Juarez: the city where women are disposable* i *Calle Santa Fé*, un documental autobiogràfic sobre la repressió de Pinochet.



Publicitat

www.aulamèdia.org/2008
III Escola d'Estiu
d'Educació en
Comunicació

aulamèdia
www.aulamèdia.org/2008

la resistencia
juny 08

Dim 4-EI Kapel (adúst)
Dij 5-Festa Senegal
Div 6-Stoy ke Trino
Dis 7- Oldies Vs Dancehall, Nyahbingi Sound +
Dance Crasher
Diu 8-La Rapsistèndia
Dim 11- El Kapel
Dij 12-Sin Sospecha (latin ska Venezuela)
Div 13-Latino y Los Lobregantes + DJ GuiloLoko
Dis 14-The Kinky Coo Coo's + Nashari Sound +
Fuman Seleda
Diu 15-La Rapsistèndia
Dim 18-EI Kapel
Dij 19-Audio Mental Sprain
Div 20-Aranau - Groover Kings
Dis 21-Thorpedians - The Heatmakers - Djs Lluís
Nitty & Javi Trojan
Diu 22-La Rapsistèndia
Dim 25- El Kapel
Dij 26-Zikuta - Segona Opinió
Div 27-Five Mix Color
Dij 28-Beat
Dis 28-Thoro Finarante
Dij 29-El Kapel
Diu 29-La Rapsistèndia

tots els concerts a les 23h. 3 a 5 euros
c/rossalia de castro 92 - m - torrasa bus nit: n2
www.laresistencia-web.blogspot.com myspace/laresistenciaebn